



Estrats (Estratos)

(Instalación fotográfica. Ricard Martínez, Barcelona, 2012).

Basada en una fotografía de Marcelo Aurelio, frente a la instalación *Autoretrat*, (Autorretrato) (Ricard Martínez, Barcelona, 2010) realizada, a su vez, con una fotografía de autor y fecha desconocidos, procedente del archivo de la Asociación de Vecinos del Turó de la Peira. Fotografía: Ricard Martínez, 2016

un sujeto inmenso. refotografía, tiempo y ciudad

Ricard Martínez

Fotógrafo, Arqueología del Punt de Vista, ricard@arqueologiadelpuntdevista.org

El presente estudio muestra como a través de la Refotografía es posible vislumbrar los cambios producidos en la dermis de una ciudad. Pero, especialmente, en los usos del paisaje, por donde el observador y su mirada transitan. El proyecto analiza el trabajo personal de Ricard Martínez, así como de otros autores que utilizan la Refotografía para sus proyectos. Esta metodología propicia la creación de imágenes complejas, donde se conectan diversas fotografías, o vistas anteriores a la invención fotográfica, tomadas a lo largo de años, incluso siglos, en un mismo lugar. El resultado son imágenes densas e intensas, capaces de sostener estudios urbanísticos, trabajos de autor o símbolos de instituciones y ciudades. Son miradas fijadas a lo largo del tiempo, custodiadas en nuestros archivos, y reconectadas en una misión colectiva intergeneracional.

This study shows how through Rephotography is possible to reveal the changes in the dermis of the city, and above all, in the uses of the landscape, where the observer and his gaze are living. The project analyzes the work of Ricard Martínez and other authors using Rephotography for their projects. This methodology allows the creation of complex images, in which different photographs, or earlier views, taken over years, and centuries, are connected in the same place. The outcome are dense and intense images, capable of sustaining urban studies, art works or institutional and city symbols. They are gazes over time, preserved in our archives, and reconnected in an intergenerational collective mission.

keywords Archivo, Arquitectura, Fotografía, Paisaje, Refotografía, Trabajo colaborativo, Urbanismo

historia de dos ciudades

La ciudad es el primer último sujeto fotográfico, grabado con fuego solar en sutiles estructuras minerales¹. La revisión de esas imágenes permite desvelar cambios recientes, sucedidos frente a las ópticas de los aparatos fotográficos y, acaso los más interesantes, tras las retinas de los hombres. El presente artículo revisa las aportaciones de la Refotografía en esta historia de dos ciudades. En particular repasa las experiencias del autor del presente artículo, en el contexto de las obras refotográficas de otros artistas visuales.

La crónica del mirar se nutre de una caudalosa Misión Heliográfica², resultado de una extraordinaria sinergia, que trasciende un instante concreto y una nación determinada. Dicha decisión revela la necesidad esencial de documentar ese sujeto inmenso³, la Urbe, de la que todos somos observadores, usuarios y autores.



f1_Olimpiada Popular

(Instalación fotográfica, Ricard Martínez, Barcelona 2016).

En el centro: Stand informativo de la Olimpiada Popular. Autor desconocido, 26/07/1936. Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Fotografía: Ricard Martínez, 2016

Desde ese momento, generaciones de fotógrafos enlazan sus miradas en unas imágenes de muy diversa naturaleza. Delicados esbozos elaborados por los precursores con mucha luz y paciencia. Vistas adolescentes de viejas ciudades de piedra y ladrillo. Lejanos paisajes, resultados del esfuerzo de acarrear hasta el otro confin de la tierra voluminosos, equipos fotográficos y una gran curiosidad. Naufragios de antiguas civilizaciones, representados en espectaculares marinas alejadas de la costa. Retratos de edificios, que observan en soledad un futuro inexistente. Decadentes bodegones urbanos, compuestos a modo de *vanitas* de una cultura. Celebraciones abstractas del metal y el cemento. Estos ejemplos escenifican una voluntad exhaustiva y son el reflejo de la ciudad interior de quien los ha imaginado.

el paisaje obstinado

El producto de esa inagotable contemplación precipita en una estratigrafía perpetua de registros gráficos, que invitan al observador a solapar la mirada con la de sus predecesores. Este ejercicio es la Refotografía. “Es una actividad meticulosa que consiste en volver a fotografiar desde el mismo lugar una escena previamente registrada”⁴. Parte de la *repeat photography*⁵, desarrollada en el s. XIX para documentar observaciones geológicas y

un sujeto inmenso. refotografía, tiempo y ciudad



f2_Panorámica de las Reales Atarazanas

(Refotografía Ricard Martínez, 2013).

Fotógrafo desconocido, 1860-1870. Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Fotógrafo desconocido, 1880-1889. Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Fotógrafo desconocido, 1895. Museu Marítim de Barcelona

para el seguimiento de cambios en sistemas ecológicos. Esta metodología, además, puede servir para desvelar los cambios en el entramado urbano y en sus usos, pues permite obtener un registro de la estratigrafía tridimensional depositada en edificios y urbes.

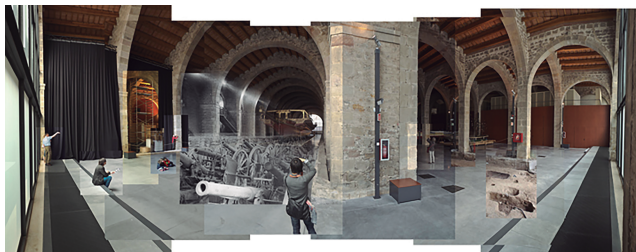
A menudo, es posible conectar varias de esas imágenes obtenidas desde un mismo punto de vista. Ello es debido a la gran frecuencia con que determinados lugares son elogiados con la mirada. Aunque también es el resultado de una frontalidad cultural, relacionada con la educación visual del observador, y condicionada por las particulares configuraciones geo-arquitectónicas del paisaje. Por ello son numerosas las vistas de ciudades del s. XIX –tamizadas por una percepción monumental educada en la pintura–, que se pueden solapar entre ellas. Su eco resuena en las fotografías y postales del siglo XX y, en un último momento, rebrotan ante los móviles de los turistas del siglo XXI, impregnados de esta contemplación secular. El trabajo de Corinne Vionnet es ejemplar en este sentido, pues desvela esta frontalidad cultural, al solapar numerosas vistas de conocidos monumentos, extraídas de redes sociales en Internet, y que resultan en unas imágenes próximas, de nuevo, a la pintura⁶.

Existe, por otro lado, una profusión de trabajos elaborados entre finales del siglo XIX y principios del XX, erigidos con una exhaustiva voluntad de documentación, que, a su vez, exigen del observador se erija en nuevo notario que certifique el paso de esas imágenes por un infinitesimal presente, en su largo camino hacia el futuro. Nos referimos a los bastos retratos totales de ciudades de autores como Charles Marville, Eugène Atget, o Berenice Abott. Estos trabajos se han reflejado de nuevo en las obras de Peter Sramek⁷, Christopher Rauschenberg⁸, Daniel Quesney⁹, o Douglass Levere¹⁰, modernos fotógrafos que arrastran hacia el futuro imágenes de autores clásicos, como los nietos tiran de sus abuelos.

Estas dos tipologías descritas ayudan a diferenciar sendas categorías dentro de la Refotografía: las imágenes (re)conectadas y las imágenes (re)visitadas. Estas obras compuestas constituyen unos paisajes obstinados que convierten en significante cada una de las miradas que los habitan. Pero, además, llenan de contenido una metodología, la mencionada *repeat photography*, desarrollada, como se ha dicho, en el siglo XIX para auxiliar a la ciencia, y que renace en el siglo XX como herramienta de creación.

miradas reincidentes

Dos autores destacados, Mark Klett y Camilo José Vergara, retoman a finales de los años 1970 esta técnica metódica y la desarrollan en sus propios discursos fotográficos para aportar un nuevo contenido a su obra.



f3_Nave central de las Reales Atarazanas

(Refotografía Ricard Martínez, 2013).

Fotografía en Blanco y negro: Ribera, ca 1935. Museu Marítim de Barcelona.

Mark Klett se formó como geólogo. Su interés se centra en la interacción del tiempo y el sujeto en el paisaje. En 1984 Klett publicó *Second View*¹¹, fruto de un basto proyecto iniciado en 1977, *the Rephotographic Survey Project*. Consistía en volver a fotografiar los escenarios del Oeste Norteamericano, que ya habían registrado, en el siglo XIX, las expediciones político-científicas comisionadas por el Gobierno Federal de los Estados Unidos. La obra de Klett surge del movimiento New Topographics,¹² centrado en representar el impacto humano sobre el paisaje. A finales de los años noventa retomó este trabajo y publicó *Third Views, Second Sights*¹³. Allí se recogen las imágenes tomadas en el siglo XIX, las de los años setenta y las de finales del siglo XX¹⁴. Su trabajo parte de unas imágenes tomadas por unos expedicionarios en unos Territorios aun salvajes. Cuando Klett y su equipo reencuentran esos escenarios son ya parte de unos Estados consolidados, que forman un importante país. Sus complejas imágenes nos están hablando, por tanto, de la percepción política del paisaje¹⁵.

Barcelona tiene un lugar privilegiado desde el que la ciudad ha sido observada y retratada durante siglos. Se trata de Miramar, un mirador ubicado en una amplia curva del antiguo camino del castillo de Montjuic. Un lugar vivo, donde hoy los turistas y visitantes siguen haciéndose fotos frente al centenario retrato de la ciudad. En 2010, Mark Klett fue invitado por el *Arxiu Fotogràfic de Barcelona* y *Arqueologia del Punt de Vista* para realizar una



f4_Pont Vell (Puente Viejo)

(Refotografía Ricard Martínez, 2016).

Procedencia de las fotografías históricas: Fons Ramon Rius/Institut d'Estudis Ilerdencs

un sujeto inmenso. refotografía, tiempo y ciudad



f5, Carretera de Sants

(Refotografía. Ricard Martínez, 2014).

Tres fotografías de autores desconocidos, (1929, ca. 1930 y ca 1960) procedentes del Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc, sobre una imagen de 2014

refotografía desde ese emplazamiento. Klett hizo dos panoramas opuestos, compuestos por imágenes realizadas a lo largo de seis siglos en ese mismo lugar. Hoy en día estos dos paisajes de 3 metros de largo se encuentran colgados en el Ayuntamiento de Barcelona. Klett supo crear un símbolo de la ciudad, compuesto por años de miradas. En el primero de ellos, Klett estructuró esas imágenes sobre cuatro magníficas vistas realizadas en la década de 1870, por Jean Laurent. Conviene recordar que, mientras Laurent captaba esas fotografías, se estaban realizando en otro continente las imágenes con las que Klett emprendió su primer *Rephotographic Survey Project*. Klett invirtió la perspectiva del segundo panorama. Una imagen actual, realizada por él, sirvió de substrato sobre el que disponer en capas imágenes de otras épocas. La primera versión focaliza la mirada en el dinamismo del siglo XIX, mientras la segunda se centra en la actualidad. Son sendos abigarrados mapas visuales trazados por 45 imágenes diferentes, que permiten distinguir, de nuevo, la densidad iconográfica de determinados lugares. "A menudo el observador se percibe en el centro del tiempo. Pocas veces se tiene la oportunidad de experimentar el paso del tiempo desde lejos, como algo más grande, en el que solo participamos por un instante"¹⁶.

Camilo José Vergara se define como un archivero del deterioro. Su formación de sociólogo le orientó hacia el estudio de los cambios del comportamiento social, resultados de influencias medioambientales. En los años 1970 comenzó a adaptar las metodologías sociológicas en un trabajo personal. Ha registrado durante más de 40 años los barrios más degradados de las grandes ciudades de Estados Unidos. Una transhumancia de la mirada le lleva año tras año a esos suburbios para fotografiarlos desde el mismo punto de vista. Combina esas fotografías sistemáticas con un mosaico de imágenes de detalles urbanos y humanos. Ha convertido su método de trabajo en el proyecto de una vida y ha transformado el resultado, su obra, en un archivo que constituye una enciclopedia visual del Guetto norteamericano¹⁷. Este importante material ha cristalizado en diversos libros, artículos y proyectos audiovisuales. Por otro lado, en colaboración con la Universidad de Camben, NJ, y la Fundación Ford, ha publicado el proyecto *Invincible Cities*¹⁸. Centrado en los suburbios de tres ciudades: Harlem, NY, Richmond, CA y Camden, NJ. La imágenes aparecen relacionadas entre ellas y con el territorio en una compleja estructura interactiva. Vergara se considera un *constructor de ciudades virtuales*. *Sus imágenes revelan la forma y los significados de las comunidades urbanas desatendidas*.



f6_Runa

(Instalación fotográfica, Ricard Martínez, Barcelona 2008).

En el centro: Observando un ataque aéreo sobre la ciudad. Robert Capa, enero de 1939.

(International Center of Photography) Fotografía: Pau Álvarez, 2008

viajes a los momentos de la ciudad

La obra de Ricard Martínez, autor del presente artículo, se centra en el uso simbólico y ritual del paisaje. Desarrolla una gran parte de su trabajo desde la plataforma *Arqueología del Punt de Vista*. Combina la técnica de la Refotografía con otras disciplinas, en la creación de obras visuales bidimensionales e instalaciones fotográficas en el espacio urbano. La más reciente de estas últimas es *Olimpiada Popular (f2)*, un encargo de la Dirección de Memoria e Historia del Ayuntamiento de Barcelona, para conmemorar el 80 aniversario de unos juegos olímpicos que nunca llegaron a celebrarse, debido al estallido de la Guerra Civil española. De nuevo nos encontramos con una imagen convertida en símbolo institucional. La pieza explora las posibilidades de utilización de la fotografía como materia prima en una instalación urbana. Aunque en esta propuesta no se utiliza la Refotografía de la manera como se ha mostrado hasta ahora, si se emplea mucho de lo aprendido en los abundantes trabajos previos, realizados con esta metodología. La obra parte de una fotografía anónima procedente del Archivo Fotográfico de Barcelona. Es una imagen descriptiva que muestra un kiosco informativo del acontecimiento, erigido en un lado de la plaza de Catalunya. Se ha instalado a gran formato, sobre una estructura que mide 450cm de largo por 420cm de alto y 120cm de grosor, en el lugar donde la plaza Catalunya se encuentra con el Portal del Angel. Un importante centro comercial y el lugar mas frecuentado de la ciudad. En ese emplazamiento tan notorio, la imagen se erige vertical, a pesar de la perceptible inclinación del suelo. La fotografía se quiebra para acomodarse al soporte geométrico que lo sustenta. Por su parte, éste se modifica para adaptarse a la piel fotográfica. Ello otorga a la representación una extraordinaria solidez y, en apariencia, un cierto realismo. Además, la imagen está ligeramente distorsionada. Esta anamorfosis, deudora de la pintura renacentista y manierista, hace que, cuando es observada desde un lado, la representación sobresale de su entorno en un trampantojo urbano. Mientras que, cuando se mira desde otro lugar, la fotografía se aplanan, y contrasta con su profundo contexto. El recurso a la anamorfosis refuerza la percepción de que el objeto representado se encuentra fuera del espacio del observador, como esos juegos olímpicos que nunca existieron.

A continuación, nos centraremos en diversos ejemplos de trabajos realizados por el autor, que, ejemplifican su labor de Refotografía urbana.

obra bidimensional

Con motivo de la restauración del edificio de las Reales Atarazanas de Barcelona, que albergan el Museo Marítimo de la ciudad, dicha entidad encargó la realización de sendas refotografías de esta histórica construcción. Fueron publicadas en el libro *Les Reials Drassanes de Barcelona*¹⁹. Son dos imágenes explícitamente deudoras del trabajo de Mark Klett, que se complementan y que representan el exterior y el interior del edificio histórico. En la primera de ellas (**f3**), tres fotografías de la fachada se enlazan entre ellas y se depositan sobre sendas fotografías actuales que las contextualizan en el entorno. Las imágenes históricas han sido tomadas en diferentes momentos, antes, durante y después de la demolición de baluarte del Rey. Por su distinta procedencia, no parecen haber sido hechas como seguimiento del derribo. Aunque su realización, sin duda, ha estado guiada por aquella frontalidad cultural a la que nos hemos referido al principio. La segunda panorámica (**f4**) está realizada en el interior del edificio. Sobre ella aparece una fotografía tomada cuando el edificio era una maestranza de artillería. Se combinan también diversos fragmentos de imágenes de dos tipos: fotografías de visitantes e imágenes tomadas durante las obras de restauración, donde aparecen unas excavaciones arqueológicas. Se pretende con ello contraer los 2000 años de historia del edificio en una sola imagen. Mientras la primera panorámica explica las modificaciones arquitectónicas del edificio -ligadas, por cierto a profundas transformaciones urbanísticas en la ciudad- la segunda se centra en los cambios en su utilización.

Pont vell (**f5**) es fruto de un encargo reciente, para la realización de un cartel de la exposición *Els papers del PSUC a les comarques de Lleida*. Se basa en una fotografía tomada durante los primeros días de la Guerra Civil española, que muestra un desfile de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) a lo largo del puente Viejo de Lleida. El resultado es una imagen compleja, de nuevo, un pequeño símbolo, creado como obra gráfica, que reclama la atención de la mirada sobre el uso ritual del paisaje.

Carretera de Sants (**f6**) es una refotografía realizada en el contexto del proyecto El Daguerre de Sants²⁰, sobre un estudio fotográfico centenario, aún en funcionamiento en Barcelona. La fotografía se compone de diversas imágenes tomadas desde el mismo lugar, en momentos diferentes. En la parte central de la imagen, dos fotos, de 1929 y 1930, muestran una línea uniforme de edificios dedicados al ocio y la cultura popular: un estudio fotográfico, unos billares y el cinematógrafo Liceo. Tras estas imágenes, en blanco y negro sobresale la notable fachada de vidrio del cine Liceo, construido en 1959 por Antoni



f7_Instalación fotográfica Recuerdos Desplazados

(Ricard Martínez, Barcelona, 2016)

En el centro: Fotografía de autor desconocido procedente del fondo familiar Muriel Ortiz

de Moragas i Gallisà. El edificio sobrevive actualmente, tras esos estratos fotográficos, convertido en una academia de baile. La imagen está documentando cambios urbanísticos, que responden a transformaciones del modelo socioeconómico de la ciudad.

instalaciones urbanas

En 2008 Ricard Martínez realiza su primera instalación fotográfica, *Runa* (**f7**), basada en cinco fotografías que registran los efectos de los bombardeos sufridos por la ciudad de Barcelona, durante la Guerra Civil española. Para ello utiliza una estrategia simple y contundente: emplazar las fotografías en gran formato, en el mismo lugar en el que fueron realizadas. Este eficaz procedimiento se ha empleado en otras instalaciones posteriores: *Patrimoni*, (Figueres, 2009), *Forats de Bala*, (Barcelona, 2009), *Repressió i Resistència* (Barcelona, 2010), *Autoretrat* (Barcelona, 2010), *Estrats* (Barcelona, 2012) (**f1**) y *Recuerdos Desplazados* (2016) (**f8**). Son el producto de un gesto en apariencia muy elemental, que desata sensaciones poderosas. Ante unas imágenes tan grandes, los ojos no son suficientes y necesitan la colaboración de toda la anatomía para ser observadas. Ayudada por esta interacción, la fotografía muta en escultura, pues trasciende la bidimensionalidad de la representación. La imagen se funde con su entorno en un nuevo trampantojo temporal. El observador puede tener la ilusión fugaz de acceder a los hechos representados en las imágenes históricas. Pero esta implicación se verifica más bien en otro sentido, ya que el trampantojo desvela y hace significativa la propia mirada del observador. Mientras éste deambula alrededor de la imagen, los ojos van y vienen entre el espacio real y la representación. El conjunto de la imagen histórica y su entorno se convierte en un mapa temporal que exige que el observador tome una posición respecto lo que está viendo. Ese desplazamiento lo aleja de su propio centro del tiempo y puede así percibir más allá del instante que le ha tocado vivir.

la ciudad abierta

La Refotografía permite conectar paisajes urbanos y proyectarlos hacia el futuro, en unas imágenes complejas y abiertas a la mirada de nuevos observadores. Por un lado, esta metodología sigue siendo hoy un eficaz auxiliar para estudios urbanísticos, más allá de los seguimientos geológicos y ecológicos para los que en origen fue concebida, en el siglo XIX. Aunque esta metodología puede también acoger proyectos vitales de creación muy diversos. Ya que no solo registra las alteraciones ocurridas frente a la cámara, sino que también es sensible a los sutiles cambios ocurridos tras ella, en el fotógrafo y, sobre todo, en el inagotable observador, habitante y autor de ciudades inacabadas.

notas

1. Alcolea, R. A, 2008, 23.
2. La Misión Heliográfica fue un encargo público del Consejo de Monumentos Históricos del gobierno francés en 1851. Dicho encargo tenía el objetivo de ayudar a la comisión con sede en París para determinar la naturaleza y la urgencia de la preservación y de restauración requeridas en los lugares históricos en toda Francia. Los fotógrafos comisionados fueron Edouard Baldus, Hippolyte Bayard, Gustave Le Gray, Henri Le Secq, y Auguste-Mestral, todos ellos miembros de la incipiente Sociedad Héliographique, la primera sociedad fotográfica (Daniel, Malcolm, 2004).
3. «For some time he had had the ambition to create a collection of all that which both in Paris and its surroundings was artistic and picturesque. An immense subject» (Abbot, B, 1964, p. xi). https://archive.org/stream/ThePhotograph-CollectorsGuide/The%20Photograph%20Collectors%20Guide_djvu.txt consulta 22/08/2016
4. Martínez, R, 2012.
5. Webb, R. H. et. al. 2010.
6. <http://www.corinnevionnet.com> Consulta 18/08/2016
7. Sramek, P. 2013. <http://parisaftermarville.tumblr.com>
8. Rauschenberg, C. 2007. <http://www.christopherrauschenberg.com/atget.html>
9. Quesney, D. 2001.
10. <http://newyorkchanging.com>
11. Klett, M. 1984.
12. Se trata de una etiqueta que agrupa una serie de jóvenes fotógrafos que iniciaron su carrera a finales de la década de 1960 o en 1970. Toma su nombre de una exposición de 1975 en el Museo Internacional de Fotografía de Rochester, Nueva York, con fotografías de Robert Adams, Lewis Baltz, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore y Henry Wessel Jr, con la aportación de los alemanes Bernd y Hilla Becher. El movimiento se centraba en representar el impacto humano e industrial sobre el paisaje, a través de una documentación objetiva. Fue un esfuerzo de estos jóvenes autores norteamericanos por aportar un mayor realismo a la fotografía de paisaje, frente a lo que creían una falsa impresión romántica, de autores como Ansel Adams.
13. Klett, M. 2004.
14. <http://www.thirdview.org/3v/home/index.html>, Consulta 22/08/2016.
15. Martínez, R, 2010.
16. Klett, Mark, 2010, 27.
17. <http://www.camilojosevergara.com> visitado 19/08/2016
18. <http://invinciblecities.camden.rutgers.edu>
19. Dahl, S; García E; López, O. 2013, 228-221.
20. <http://www.arqueologiadelpuntdevista.org/fotografia/el-daguerre-de-sants/#1> (Consulta 22/08/2016).

bibliografía

- _Abbott, Berenice. *The World of Atget*. New York, Horizon Press, 1964.
- _Alcolea, Rubén A. «De la ciudad al aire comprimido. Génesis de la fotografía moderna de arquitectura». *RA. Revista de Arquitectura*, 10, 2008. pp. 23-34. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/18063> (consulta 22/08/2016)
- _Dahl, Silvia; García, Enric; López, Olga. *Les Drassanes Reials de Barcelona*. Barcelona: Museu Marítim de Barcelona, 2013.
- _Daniel, Malcolm, "Mission Héliographique, 1851". In *Heilbrunn Timeline of Art History*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2004. http://www.metmuseum.org/toah/hd/heli/hd_heli.htm (consulta 22, agosto 2016).
- _Klett, Mark. *Second View: The Rephotographic Survey Project* Albuquerque, University of New Mexico Press. 1984.
- _Klett, Mark. *One City/Two Visions*, San Francisco Bedford Arts Publishers, 1990.
- _Klett, Mark. *Third Views, second sights. A Rephotographic Rephotographic Survey of the American West*. Santa Fe, Museum of new Mexico Press, 2004.
- _Klett, Mark. "Miramar per Mark Klett" en DDAA, *Refotografiar Barcelona amb Mark Klett*. Barcelona, Arxiu Fotogràfic de Barcelona, 2010.
- _Levere, Douglass. *New York Changing: Revisiting Berenice Abbott's New York*, New York, Princeton Architectural Press, 2004.
- _Martínez Ricard. "Mark Klett, el fotógrafo en la máquina del tiempo", 2010. <http://blog.arqueologiadelpuntdevista.com/2010/02/mark-klett-el-fotografo-en-la-maquina.html> (consulta 19/08/2016)
- _Martínez, Ricard. "Fotografía, paisaje i patrimoni" a DDAA, *Refotografiar Barcelona amb Mark Klett*. Barcelona, Arxiu Fotogràfic de Barcelona, 2012.
- _Quesney, Daniel. *Miroirs-Reconstitution Photographique*. Bruxelles, ARP2 art & research publishing, 2001.
- _Rauschenberg, Christopher. *Paris Changing: Revisiting Eugene Atget's Paris*, New York, Princeton Architectural Press, 2007.
- _Sramek, Peter *Piercing Time, Paris after Marville and Atget 1865-2012*. Chicago, The University of Chicago Press, 2013.

CV

Ricard Martínez. Es fotógrafo, historiador, documentalista y fundador de *Arqueologia del Punt de Vista*. Su producción visual se basa principalmente, en la Refotografía y está vinculada a la percepción del presente, a través del análisis de los registros documentales del pasado. Su metodología involucra creación e investigación, en unos resultados donde se conectan miradas, momentos y espacios. Ha realizado instalaciones fotográficas en el espacio público, así como trabajos de documentación y digitalización de fondos documentales, con propósitos archivísticos y expositivos. Su diversa producción escenifica el vínculo entre el archivo, el observador y el espacio donde pasan las imágenes. Publica regularmente artículos sobre su investigación en diversos medios impresos, así como en congresos relacionados con la Historia de la Fotografía, la Didáctica y la Arqueología. Esta diversidad de marcos de difusión da cuenta de la transversalidad de su trabajo. Realiza, además, itinerarios fotográficos e imparte conferencias, seminarios y cursos sobre su especialidad fotográfica.